

Patrimonio cultural de Portugal

Enrique Hernández Carrasco

TALLER DE SISTEMATIZACIÓN DE FONDOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO

Profra. María del Pilar Paleta Vázquez

2013

Historia de Portugal

(Momentos importantes)

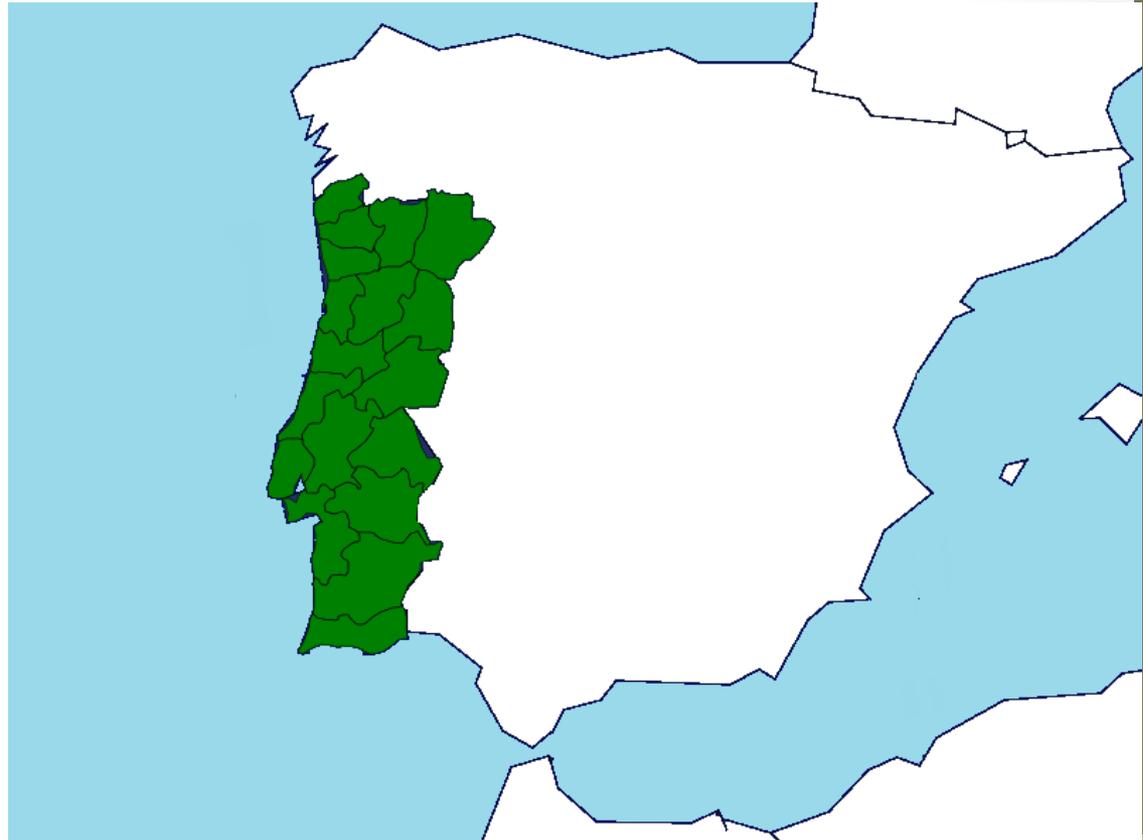
- Existente como un estado independiente desde el siglo XII, el territorio de Portugal, ya existía en los siglos X y XI, entre las regiones del Douro y Minho.
- Portugal tuvo una fuerte presencia de comunidades judías y árabes.
- En 1415, los portugueses fueron a la mar en un épico viaje, lo que la convirtió en la primera nación en descubrir las rutas marítimas a la India, Brasil, China y Japón.
- A finales del siglo XVIII se introdujo el despotismo por el Marqués de Pombal, quien dejaría su marca en la reconstrucción de la capital, Lisboa (en 1755), destruida por un violento terremoto que causó gran conmoción en toda Europa.

Historia de Portugal

- La parte de Iberia, que ahora es Portugal fue ocupada por un pueblo conocido como el Lusitanos, también la región fue invadida y ocupada por los romanos y más tarde los árabes, que permaneció bajo su control hasta el siglo XI, cuando Fernando, gobernador del Reino de León y Castilla conquistó gran parte del territorio.
- En 1910, el Reino de Portugal se convierte en una república, consecuencias devastadoras: una sucesión de 8 presidentes y 44 gobiernos.
- Antonio de Oliveira Salazar, civil elegido por el dictador militar fue influenciado por el fascismo de Mussolini y fundó un partido que gobernó Portugal con la suficiente habilidad para llevar a su país en la Segunda Guerra Mundial como un país neutral.

División política (Distritos)

1. Lisboa
2. Leiria
3. Santarém
4. Setúbal
5. Beja
6. Faro
7. Évora
8. Portalegre
9. Castelo Branco
10. Guarda
11. Coimbra
12. Aveiro
13. Viseu
14. Braganza
15. Vila Real
16. Oporto
17. Braga
18. Viana do Castelo



Concepto de patrimonio cultural

- Comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.

Política Cultural Portuguesa

- Es producto de la colaboración con España, con el objetivo de crear beneficios extensivos a toda la población y como tal debe ser regido y tutelado por el Estado. Por lo tanto este es regulado por el mismo y por todos los ciudadanos.
- Dos instituciones vigilan la Herencia Cultural en Portugal: DGEMN y IPPAR
- Desde su fundación (1929) la Dirección General de Edificios y Monumentos Nacionales (Direcção Geral de Edifícios e Monumentos Nacionais, DGEMN) – es una institución pública, tiene la responsabilidad de promover la calidad de la herencia arquitectónica desde la fase de proyecto hasta las técnicas de construcción y de los materiales mediante la salvaguarda de la identidad de los valores que puedan ser considerados como legado para futuras generaciones así como una contribución al desarrollo regional

Instituto Português do Património Arquitectónico

- IPPAR (Instituto Português do Património Arquitectónico 1992-2007) se encarga de reparar, restaurar y mantener los bienes muebles y la integración de la herencia del pasado, tales como pinturas, esculturas religiosas, etc.
- La institución cuida también la administración de los monasterios, palacios y castillos abiertos al público, compartiendo la responsabilidad de los sitios arqueológicos con el actual Instituto Português de Arqueología, IPA (Instituto do Património Arqueológico). De acuerdo a la legislación de finales de 2006, ambas instituciones se agruparon como Instituto para la Administración del Património Arquitectónico y Arqueológico IGESPAR (Instituto de Gestão do Património Arquitectónico e Arqueológico).

Arte y Patrimonio cultural de Portugal

- El Grupo de Investigación Arte y Patrimonio Cultural de Portugal fue creado con la intención de promover el estudio de los artistas y de los artífices, y de las obras por ellos producidas en los territorios ligados a la diáspora portuguesa. Este grupo pretende, de esta forma, contribuir significativamente a la Historiografía del Arte portuguesa, desde finales de la Edad Media al siglo XX. Coordinado por Natália Marinho Ferreira-Alves.

Observatorio de actividades culturales de Portugal

- Fundado en septiembre de 1996, es una Asociación sin ánimo de lucro cuyos socios fundadores son el Ministerio de Cultura de Portugal, el Instituto de Ciencias Sociales de la Universidad de Lisboa (ICS-UL) y la Nacional de Estadística (INE). Su tarea principal es producir y difundir información, de manera sistemática y regular, sobre las tendencias actuales en el campo de las actividades culturales con énfasis en la audiencia investigaciones, eventos culturales y su impacto, las políticas culturales, agentes culturales (artistas, los usuarios de equipamientos culturales etc) y estudios sobre las instituciones culturales (bibliotecas, museos, etc.) de oportunidades de empleo, becas, ayudas, subvenciones y premios.

Instituto Camões

- Sucedió en 1992 al Instituto de Cultura y Lengua Portuguesa, para asegurar la orientación, coordinación y ejecución de la política cultural exterior de Portugal, principalmente de la difusión del portugués. Cuenta con delegaciones en Berlín, Bruselas y Vigo, así como con 28 centros de lengua portuguesa y 15 centros culturales en 21 países. Además, desarrolla actividades en un total de 84 países de África, América, Asia y Europa. Asimismo, dispone de una red de docencia a través de centros de estudios en universidades de los cinco continentes, departamentos, cátedras, institutos y asociaciones.

ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE GESTORES DO PATRIMÓNIO CULTURAL (APGPC)

- La Asociación Portuguesa de Gestores del Patrimonio Cultural es una asociación cultural, de carácter privado e independiente.
- Se busca, sobre todo, el desarrollo de acciones y actividades en el ámbito de la conservación, divulgación, preservación, utilización y valorización del Patrimonio Cultural Portugués.
- aplicando conocimientos técnico-científicos y una metodología que asegure no sólo la salvaguardia de la herencia histórica sino también su aprovechamiento social como recurso económico y cultural.
- También busca estimular y promover canales de comunicación nacionales, regionales e internacionales en áreas directa o indirectamente relacionadas con la gestión del patrimonio cultural.

Secretaria de Estado da Cultura

- Academia Internacional de Cultura portuguesa
- Academia Nacional de Bellas Artes
- Português Academia de la Historia
- Biblioteca Nacional (BN)
- Centro português de fotografia
- Português de Cine - Museo del Cine
- Comité de Clasificación de la Tele
- Ballet Nacional
- Consejo de Museos
- Consejo de Archivos
- Consejo de Bibliotecas
- Oficina Regional de Cultura del Norte
- Oficina Regional para la Cultura Centro
- Oficina Regional de Cultura en el Alentejo
- Oficina Regional de Cultura en el Algarve
- Dirección General de las Artes (DGArtes)
- Fundación Casa de la Música
- Fundación Centro Cultural de Belém
- Fundación Serralves
- Fundación Museo del Duero

Secretaria de Estado da Cultura

- Fundo para el Desarrollo Cultural
- Oficina del Derecho de Autor (GDA)
- Oficina de Relaciones Culturales Internacionales (GRCI)
- Inspección General de Actividades Culturales (IGAC)
- Instituto de los Archivos Nacionales / Torre do Tombo (IAN / TT)
- Instituto de Cine, Audiovisual y Multimedia (ICAM)
- Instituto Portugués de Arqueología (IPA)
- Instituto Portugués de Conservación y Restauración (IPCR)
- Instituto Portugués de Museos (IPM)
- Instituto Portugués del Patrimonio Arquitectónico (IPPAR)
- Instituto Portugués del Libro y Bibliotecas (IPLB)
- Observatorio de Actividades Culturales
- Orquesta Nacional de Oporto
- Programa Operativo para la Cultura (POC)
- Secretaría General (SG)
- Teatro Nacional D. Maria II (TNDM - SA)
- Teatro Nacional de São Carlos
- Teatro Nacional de São João

Monasterio de los Jerónimos



- Construido al regreso de Vasco da Gama de su histórica aventura marítima
- Las obras comenzaron en 1501 y se extendieron durante todo el siglo XVI.
- Manuel I eligió a los monjes jerónimos para ocupar el monasterio, quienes tenían entre otras, la función de rezar por el rey.
- La orden de los jerónimos se disolvió en 1833 y el monasterio quedó desocupado y fue incorporado a los bienes del Estado. Hasta 1940 funcionó allí la Casa Pía de Lisboa, institución solidaria destinada a los niños.

Torre de Belém, Lisboa

- La estrategia naval de Portugal en el siglo XVI y las nuevas rutas marítimas hicieron del puerto de Lisboa una escala obligada en las rutas del comercio marítimo.
- El rey Joao II ideó una barrera defensiva que consistiría en tres fuertes: el Forte de San Sebastián de Caparica, la Torre de San Antonio en Cascais, y una tercera fortificación en Belém, esta última, hecha bajo el mandato de Manuel I.
- Los trabajos comenzaron en 1514 y finalizaron en 1520.
- Tuvo diversos usos, como una aduana, puesto telegráfico, faro y como prisión para presos políticos en el nivel inferior.



Monasterio de Batalha, Leiria



- El monasterio de los Dominicos de Batalha fue construido para conmemorar la victoria de los portugueses sobre los castellanos en la batalla de Aljubarrota en 1385.

Convento de Cristo, Tomar



- Originalmente diseñado como un monumento símbolo de la Reconquista, el Convento de los Caballeros Templarios de Tomar, transferido en 1344 a los Caballeros de la Orden de Cristo.

Monasterio de Alcobaça, Leiria



- El Monasterio de Santa María de Alcobaça, al norte de Lisboa, fue fundado en el siglo XII por el rey Alfonso I.

Guarnición fronteriza y fortificaciones de la ciudad de Elvas

- El sitio contiene fortificaciones de los siglos XVII a XIX. Se trata del mayor sistema de murallas y fosos secos del mundo. Dentro del recinto amurallado hay barracones y otros edificios militares así como iglesias y monasterios. Aunque Elvas tiene vestigios arqueológicos del siglo X.
- Diseñadas por el jesuita holandés João Piscásio Cosmader, son el mejor ejemplo todavía existente de la escuela holandesa de fortificación en todo el mundo. El sitio incluye también el acueducto de Amoreira, construido para que la fortaleza soportara largos asedios sin carecer de agua.



Centro histórico de Évora

- Fundada en tiempos del Imperio Romano, esta ciudad-museo conoció su edad dorada en el siglo XV, cuando se convirtió en lugar de residencia de los reyes de Portugal. Sus casas de los siglos XVI al XVIII.
- La arquitectura de Évora ejerció una influencia muy acusada en los monumentos y edificios construidos en el Brasil colonial.



Centro histórico de Oporto

- Llamada “Portus” –el puerto– por los romanos, la ciudad siempre estuvo estrechamente vinculada con la actividad marítima.



Centro Histórico de Guimarães

- Asociada con la aparición de la identidad nacional portuguesa en el siglo XII.
- Considerada como un auténtico ejemplo de la evolución de un asentamiento medieval en una ciudad moderna.
- Claro ejemplo de la arquitectura portuguesa del XV al siglo XIX.



Alto Douro Región Vinícola



- La vitivinicultura es una actividad tradicional de los agricultores del Alto Douro desde hace dos mil años y, entre los vinos de la región, destaca el oporto, célebre en el mundo entero desde el siglo XVIII. La larga tradición vitivinícola ha configurado un paisaje cultural de extraordinaria belleza, fiel reflejo de la evolución técnica, social y económica de la región. Los viñedos siguen siendo explotados por agricultores que respetan las técnicas de cultivo tradicionales.

Paisaje vitícola de la Isla del Pico

- Este sitio de 987 hectáreas está situado en la isla volcánica del Pico y comprende una red de largos muros de piedra, ampliamente espaciados y paralelos a la orilla del océano, que van desde la costa hacia el interior.
- Esos muros fueron levantados para amparar del viento y el agua del mar miles de “currais”, pequeñas parcelas colindantes de forma rectangular en las que se cultiva la viña.
- Este tipo de viticultura, cuyos orígenes se remontan al siglo XV, ha dejado una huella manifiesta en el extraordinario agrupamiento de las parcelas, las viviendas, las casas solariegas de comienzos del siglo XIX, las bodegas, las iglesias y los puertos.
- Configurado por la mano del hombre, este paisaje de extraordinaria belleza es el mejor vestigio subsistente de una práctica agrícola muy extendida en otros tiempos.



Paisaje cultural de Cintra

En el siglo XIX Cintra se convirtió en el primer centro importante de la arquitectura romántica europea. El rey Fernando II transformó en palacio un monasterio ruinoso, recurriendo a la utilización de elementos arquitectónicos góticos, egipcios, moriscos y renacentistas que expresaban la nueva sensibilidad estética de la época, y creó un parque en el que se mezclaban las especies vegetales locales con las exóticas. La construcción de otras residencias señoriales en la sierra circundante, inspiradas en este modelo, dotó a Cintra de un conjunto único de parques y jardines que ejerció una gran influencia en el arte paisajístico europeo



Bosque Laurisilva en Madeira

- El bosque de laurisilva de la isla de Madeira es una reliquia excepcional de un tipo de bosques de laureles muy abundante en el pasado. Hoy en día, es el más grande de los bosques subsistentes de este género. El 90% de su superficie está cubierta por el ecosistema forestal primario, que alberga un conjunto único de especies vegetales y animales. Muchas de estas últimas –por ejemplo, la paloma torcaz de Madeira– son endémicas..



Sitios de arte rupestre prehistórico del Valle del Côa y de Siega Verde

- Inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial en 1998, poseen una extraordinaria concentración de petroglifos del Paleolítico Superior (22.000-10.000 a.C.), que es única en su género en el mundo y constituye uno de los ejemplos más notables de las primeras creaciones artísticas del ser humano.
- La zona arqueológica de Siega Verde, ubicada en la comunidad de Castilla y León, completa esos sitios con sus 645 grabados ejecutados en una escarpadura formada por la erosión fluvial.
- Esos grabados son esencialmente figurativos y representan animales, aunque también se han identificado algunas figuras geométricas y esquemáticas. Los sitios del Valle del Côa y el sitio de Siega Verde forman el conjunto más importante de arte rupestre paleolítico al aire libre de la Península Ibérica.



Patrimonio inmaterial: el Fado

- El fado es un género artístico que alía la música a la poesía, y que se practica extensamente en diversas comunidades de Lisboa.
- Es una síntesis multicultural de bailes cantados afrobrasileños, de géneros tradicionales locales de canción y danza, de tradiciones musicales de las zonas rurales del país aportadas por las olas sucesivas de inmigrantes a la ciudad, y de corrientes de la canción urbana cosmopolita de principios del siglo XIX.
- El fado lo suele interpretar un solo cantante, hombre o mujer, con el acompañamiento de una guitarra acústica de cuerdas metálicas y de la guitarra portuguesa, una especie de cítara en forma de pera, provisto de doce cuerdas metálicas, que es un instrumento único en su género y que cuenta con un vasto repertorio en solo.



Páginas consultadas

- ADESH, Fundación para el Fomento y Desarrollo de Hispanoamérica, República Portuguesa http://www.adesh.org/archivos_pdf/PORTUGUAL.pdf
- Asociación Portuguesa de Gestores del Patrimonio Cultural http://www.gestioncultural.org/asociaciones_gc.php?id_institucion_empresa=280577
- CENTRO DE ESTUDOS DA POPULAÇÃO, ECONOMIA E SOCIEDADE Arte y patrimonio cultural de Portugal, <http://www.cepese.pt/portal/investigacao-es/grupos/arte-e-patrimonio-cultural-no-norte-de-portugal>
- Fundación Príncipe de Asturias, Instituto Camões <http://www.fpa.es/es/2005-grandes-institutos-culturales-europeos.html?texto=trayectoria>
- ESCUDEROS 4x4, Historia de Portugal http://www.escuderos4x4.com/historia_de_portugal.htm
- Formación en gestión cultural y políticas culturales, Directorio Iberoamericano de Centros de Información, <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001386/138686s.pdf>
- Ministério Da Cultura de Portugal, La junta de Castilla y León y La Fundación Iberdrola, Convenio de colaboración del 2 de septiembre de 2010 http://www.fundacioniberdrola.org/webfund/gc/prod/es_ES/contenidos/docs/100922_NP_01_RestauracionRomanicoAtlantico.pdf
- Secretaria Da Cultura, Governo de Portugal <http://www.portugal.gov.pt/pt/os-ministerios/primeiro-ministro/secretario-de-estado-da-cultura.aspx>
- Spanish news, Portugal promueve el fado como Patrimonio Portugal por la UNESCO http://spanish.news.cn/cultura/2010-07/24/c_13412615.htm
- Todo Portugal, patrimonio cultural de Portugal <http://blog-portugal.com/cultura-de-portugal/patrimonio-unesco-en-portugal>
- Observatorio de Actividades Culturales de Portugal <http://www.fabricacultural.com/directorio2/item/903-observatorio-de-actividades-culturales-de-portugal>
- Ondina Figueiredo María (INETI) La Política Cultural – Portugal, http://www.trainmonher.uvsq.fr/index240b.pdf?id=8&eID=dam_frontend_push&docID=77
- UNESCO, El fado, canto popular urbano de Portugal <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00011&RL=00563>
- UNESCO, Lista del patrimonio Cultural de Portugal <http://whc.unesco.org/en/statesparties/pt>
- UNESCO, ¿Qué es el patrimonio Cultural? www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf