

Patrimonio en Italia

Areli Arce Amado

TALLER DE SISTEMATIZACIÓN DE
FONDOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO

Profra. María del Pilar Paleta Vázquez

Italia

La República Italiana o Italia, es un país de Europa del sur, que forma parte de la Unión Europea.



Datos generales

Su territorio es se compone de una península y de dos grandes islas en el mar Mediterráneo: Sicilia y Cerdeña. Por el norte está bordeado por los Alpes, por donde limita con Francia, Suiza, Austria y Eslovenia y los Estados independientes de San Marino y Ciudad del Vaticano son fundamentales dentro del territorio italiano. Italia ha estado y está en el centro de la historia, de la cultura y del arte de la antigüedad. Muchas son las pruebas de las civilizaciones del pasado que se sucedieron, reunidas en los museos, colecciones o yacimientos arqueológicos, o que todavía forman parte del panorama de nuestra cultura moderna

Patrimonio

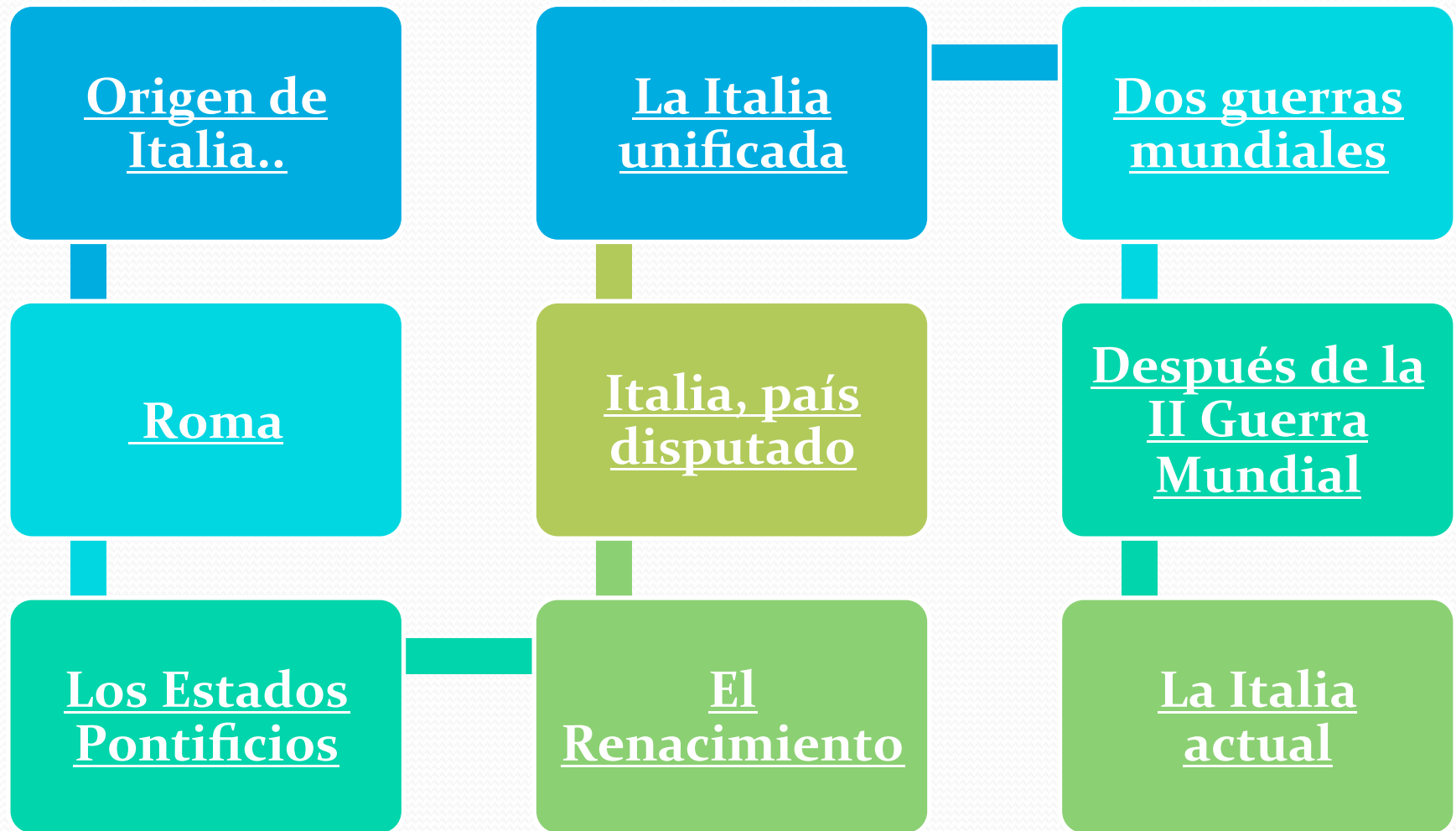
Miembro de la UNESCO:
27/01/1948

Hasta 2012 con 47 sitios en listados
incluyendo
44 culturales y 3 ambientales.

Italia importante en la cultura del mundo

Italia ha estado y está en el centro de la historia, de la cultura y del arte de la antigüedad. Muchas son las pruebas de las civilizaciones del pasado que se sucedieron, reunidas en los museos, colecciones o yacimientos arqueológicos, o que todavía forman parte del panorama de nuestra cultura moderna.

Etapas importantes de la historia de Italia



Importante por la cantidad de monumentos reconocidos y no reconocidos por la UNESCO

- 95.000 iglesias monumentales
 - 40.000 fortalezas y castillos
- 30.000 mansiones históricas con 4.000 jardines
 - 36.000 archivos y bibliotecas
 - 20.000 centros históricos
- 5.600 museos y yacimientos arqueológicos
 - 1.500 conventos.

Mr. Maurizio Enrico Luigi Serra
Embajador permanente ante la
UNESCO (15/01/2010)




País con más sitios reconocidos por la UNESCO

UNESCO muestra que de un total de 936 sitios de carácter cultural (725), ambiental (183) y mixto :

Italia

cuenta con 47 sitios reconocidos (incluyendo 44 culturales y ambientales 3), un total Italia tendría entonces 5,02% de los sitios en total.



Italia constituye un caso único en el mundo, no solamente por la inmensa abundancia de las obras, sino también porque existe una continuidad de las obras de arte desde el Paleolítico hasta nuestros días, sin saltos ni interrupciones: como si cada invención artística, cada forma de arte se hubiera experimentado antes en nuestro país.

Leyes que protegen al patrimonio

La Constitución de Italia de las pocas en el mundo que cuenta con un apartado acerca de la legislación hacia el patrimonio. "Principios Fundamentales" y los cometidos de la República (artículo 9), la protección de la "histórica y Arte de la Nación "y el Tribunal Constitucional consagra "La primacía de los valores estéticos y culturales (...) que pueden tener un efecto profundo en el orden económico y social ".

“La República promoverá el desarrollo de la cultura y la investigación científica y técnica.

Protegerá el paisaje y el patrimonio histórico y artístico de la Nación.”

El patrimonio para los italianos

Sin embargo y a pesar de lo anterior el Estado italiano que se caracteriza por la acusada tendencia a la privatización de la actividad museística y a la comercialización de la gestión del patrimonio.

En el ánimo de los italianos no exista hoy un concepto de patrimonio italiano en sentido nacional, sino que cada uno se identifica con el propio patrimonio local cuyas raíces son tan antiguas como las del estado unitario, con todas las consecuencias que esto conlleva a la hora de organizar la tutela y gestión de las instituciones culturales.

En la siguiente tabla se puede ver, que Italia posee cerca del 14% de los lugares de interés cultural, o el 6% del patrimonio cultural de la humanidad. Es interesante notar que estos doce países, lo que representa sólo el 9,6% de los 125 países que conforman la lista de Patrimonio Mundial de poseer 253 de 586, o tanto como el 43,2% del número total de sitios culturales.

**Primi dodici Paesi per numero di siti iscritti nella lista del patrimonio culturale mondiale dell'UNESCO
(dati al 30 luglio 2002)**

PAESI	Numero siti culturali	% su totale primi dodici Paesi	% su totale generale
Italia	35	13,8	6,0
Spagna	34	13,4	5,8
Francia	27	10,7	4,6
Germania	26	10,3	4,4
Repubblica Popolare Cinese	25	9,9	4,3
Messico	20	7,9	3,4
Regno Unito	19	7,5	3,2
India	18	7,1	3,1
Grecia	16	6,3	2,7
Portogallo	11	4,3	1,9
Repubblica Ceca	11	4,3	1,9
Svezia	11	4,3	1,9
Totale primi 12 Paesi	253	100,0	43,2



La siguiente tabla ilustra la ubicación de los sitios culturales italianos, por región y provincia.

Esto parece mostrar una distribución relativamente uniforme en el territorio, sin concentraciones particulares, lo que confirma la definición frecuentemente citada para Italia de "museo generalizada".

Siti italiani iscritti nella lista del patrimonio culturale mondiale dell'UNESCO per regione e provincia - Anno 2002

Regioni e Province	N° Siti	Regioni e Province	N° Siti
Toscana	5	Sicilia	3
Siena	3	Agrigento	1
Firenze	1	Enna	1
Pisa	1	Siracusa	1
Campania	5	Puglia	2
Napoli	2	Bari	2
Salerno	2	Piemonte	1
Veneto	4	Torino	1
Venezia	1	Friuli-Venezia Giulia	1
Verona	1	Udine	1
Vicenza	1	Liguria	1
Lombardia	3	La Spezia	1
Bergamo	1	Marche	1
Brescia	1	Pesaro e Urbino	1
Milano	1	Umbria	1
Emilia-Romagna	3	Perugia	1
Ferrara	1	Basilicata	1
Modena	1	Matera	1
Ravenna	1	Sardegna	1
Lazio	3	Cagliari	1
Roma	3	TOTALE ITALIA	35

Fonte: elaborazione Istat su dati UNESCO.

Sitios elegidos por numero de criterios de UNESCO

PAESI	Totale siti	Siti per criterio						Totale criteri
		I	II	III	IV	V	VI	
Italia	35	21	26	22	27	10	9	115

Provincia Denominazione del sito Data di iscrizione	Criteri di iscrizione
1 Agrigento L'area archeologica di Agrigento 1997	(i)(ii)(iii)(iv)
2 Bari Castel del Monte 1996	(i)(ii)(iii)
3 Bari I trulli di Alberobello 1996	(iii)(iv)(v)
4 Bergamo Crespi d'Adda 1995	(iv)(v)
5 Brescia Arte rupestre in Val Camonica 1979	(iii)(vi)
6 Cagliari Su Nuraxi di Barumini 1997	(i)(iii)(iv)
7 Caserta La reggia di Caserta con il Parco, l'acquedotto del Vanvitelli e il complesso di San Leucio 1997	(i)(ii)(iii)(iv)
8 Enna La villa Romana del Casale 1997	(i)(ii)(iii)
9 Ferrara Ferrara, città del Rinascimento e il Delta del Po 1995-1999	(ii)(iii)(iv)(v)(vi)
10 Firenze Il centro storico di Firenze 1982	(i)(ii)(iii)(iv)(vi)
11 La Spezia Portovenere, le Cinque Terre e le isole (Palmaria, Tino e Tinetto) 1997	(ii)(iv)(v)
12 Matera I Sassi di Matera 1993	(iii)(iv)(v)
13 Milano La chiesa e il convento domenicano di Santa Maria delle Grazie con il 'cenacolo' di Leonardo da Vinci 1980	(i)(ii)
14 Modena La Cattedrale, la Torre Civica e Piazza Grande di Modena 1997	(i)(ii)(iii)(iv)
15 Napoli Il centro storico di Napoli 1995	(ii)(iv)
16 Napoli Le aree archeologiche di Pompei, Ercolano, e Torre Annunziata 1997	(iii)(iv)(v)
17 Padova L'orto botanico di Padova 1997	(ii)(iii)
18 Perugia Assisi, la Basilica di San Francesco e altri siti francescani 2000	(i)(ii)(iii)(iv)(vi)

19 Pisa Piazza del Duomo di Pisa 1987	(i)(ii)(iv)(vi)
20 Ravenna I monumenti paleocristiani e bizantini di Ravenna 1996	(i)(ii)(iii)(iv)
21 Roma (b) Il centro storico di Roma, le proprietà della Santa Sede che godono di diritti extraterritoriali nella città e San Paolo fuori le mura 1980-1990	(i)(ii)(iii)(vi)
22 Roma Villa Adriana a Tivoli 1999	(i)(ii)(iii)
23 Roma Villa d'Este a Tivoli 2001	(i)(ii)(iii)(iv)(vi)
24 Salerno La costiera Amalfitana 1997	(ii)(iv)(v)
25 Salerno Il parco nazionale del Cilento e Vallo di Diano con i siti archeologici di Paestum e Velia e la Certosa di Padula 1998	(iii)(iv)
26 Siena Il centro storico di San Gimignano 1990	(i)(iii)(iv)
27 Siena Il centro storico di Siena 1995	(i)(ii)(iv)
28 Siena Il centro storico di Pienza 1996	(i)(ii)(iv)
29 Siracusa (c) Le città tardo barocche della Val di Noto 2002	(i)(ii)(iv)(v)
30 Torino Le residenze di casa Savoia 1997	(i)(ii)(iv)(v)
31 Udine L'area archeologica e la Basilica Patriarcale di Aquileia 1998	(iii)(iv)(vi)
32 Urbino Il centro storico di Urbino 1998	(ii)(iv)
33 Venezia Venezia e la sua laguna 1987	(i)(ii)(iii)(iv)(v)(vi)
34 Verona La città di Verona 2000	(ii)(iv)
35 Vicenza La città di Vicenza e le ville del Palladio nel Veneto 1994-1996	(i)(ii)

Fonte: elaborazione Istat su dati UNESCO.

Elementos de importancia dentro de la valoración del patrimonio

- **Monumentos** → Obra arquitectónica, escultura, pintura y las piezas o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos que tengan un valor excepcional desde el punto de vista histórico, artístico o científico.
- **Conjuntos** → Los grupos de construcciones aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les da un valor universal desde los mismos puntos de vista que para los monumentos, se denominan **conjuntos**, dividiéndose éstos a su vez en categorías:
 - - *Centros históricos*, que cubren exactamente el perímetro de la ciudad antigua, englobado hoy dentro de una ciudad moderna.
 - - *Ciudades históricas vivas*: aquellas que pueden ser susceptibles de evolución bajo el efecto de mutaciones socioeconómicas y culturales.
- **Sitios** → Los **sitios** son las obras del hombre o bien las obras conjuntas del hombre y la naturaleza, incluidos los lugares arqueológicos, que tienen un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

Bien cultural

Centro histórico de Nápoles

1995



Arte rupestre de Val Camonica

1979



Zonas arqueológicas de Pompeya, Herculano y Torre Annunziata.

1997



Ferrocarril rético en el paisaje de los ríos Albula y Bernina.

2008



Bienes naturales

Archipiélago de la Magdalena e islas del estrecho de Bonifacio.

2006



Macizo del Mont Blanc.

2008



Los Dolomitas.

2009



Patrimonio inmaterial

La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (París, 2003) .

En Italia:

Asamblea General de Estados Partes en la Convención

Comité Intergubernamental para la Protección del Patrimonio Cultural Inmaterial.

El teatro de marionetas siciliano Opera dei Pupi. 2008.



El saber hacer tradicional del violín de Cremona 2012.



La dieta mediterránea.

2010



Canto y música a dos voces en escala istriana 2009.



Referencias:

- http://www.mcu.es/museos/docs/MC/MES/Revo5-06/Giovanni_Pinna.pdf
- <http://culturaincifre.istat.it/sito/musei/PatrimonioUnesco.pdf>
- http://www.italiadiscovery.it/dettaglio_art.php?id=1511#1
- <http://cor.europa.eu/en/activities/arlem/Documents/report-on-cultural-heritage/IT.pdf>
- <http://www.italia.it/es/ideas-de-viaje/arte-e-historia.html>
- http://www.rappunesco.esteri.it/RappUNESCO/Menu/Informazioni_e_servizi/Salvaguardia_Patrimonio_Culturale_Immateriale/