

Patrimonio y regímenes de historicidad en Francia

Abisai Pérez Zamarripa

TALLER DE SISTEMATIZACIÓN DE
FONDOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO
Profra. María del Pilar Paleta Vázquez

Desarrollo de la temática:

- 1) Situación actual del patrimonio en Francia.
- 2)

Origen de la idea del patrimonio y la memoria a partir de la Revolución Francesa y su consolidación durante el siglo XIX.

El patrimonio monumental de Francia en la actualidad

Las instituciones:

Ministerio de Cultura y Comunicación



- Su misión es hacer accesible a un gran número de personas las obras capitales de la humanidad, y de Francia.
- Política de salvaguardo y protección del patrimonio.
- Favorecer la educación artística y la producción cultural
- Acciones conjuntas por el Estado para asegurar la proyección de la cultura francesa y la creación artística

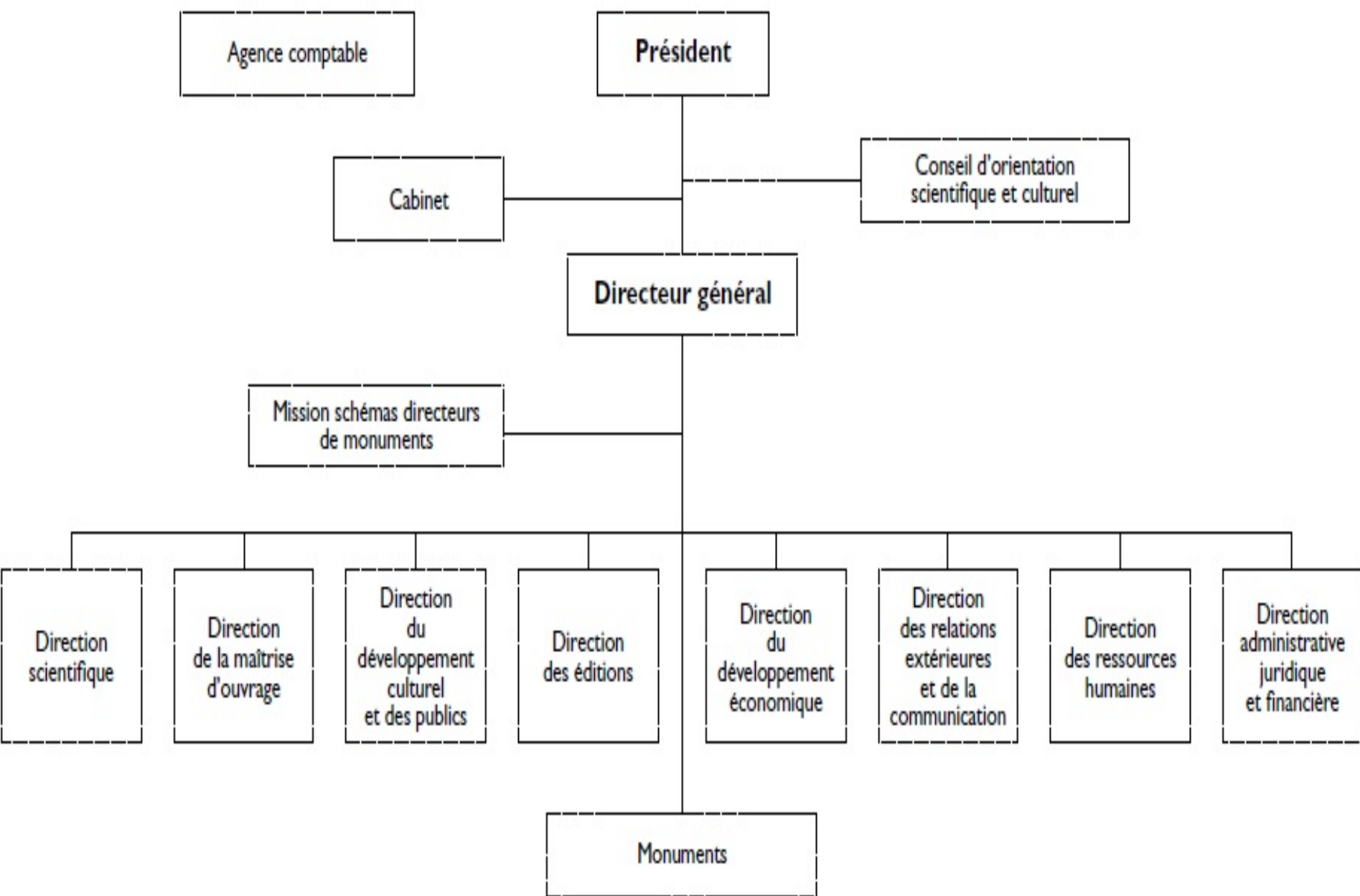
La idea de Historia-patrimonio predominante en Francia

- El patrimonio es concebido como la memoria –la cual es sensorial– de la historia y como el símbolo de la identidad nacional, una identidad en busca de sí misma (Ley, 1993).
- El patrimonio, es el conjunto de semióforos: “objetos revestidos de significación” que permiten tomar una distancia del presente con respecto hacia el pasado, éste una visibilidad que le importa al presente.

El Centre des Monuments Nationaux

- Es parte del Ministerio francés de Cultura y Comunicación.
- Se encarga de la difusión, administración y conservación del patrimonio monumental francés.
- Philippe Bélaval, actual director.
- Cada año publica una relación y la de 2011 dice: “Con 90 operaciones lanzadas y cerca de 40 millones de euros invertidos, el CMN ha hecho la demostración de su plena capacidad de ejercer la misión de dirigir la obra que *el Estado le ha confiado*”.

Organigramme du Centre des monuments nationaux



Los tres principales ejes de actividad del CMN

Restauración

- Estudio, proyecto y obra
- Organizar un proyecto multidisciplinario
- Conseguir fondos de patrocinadores e instituciones

Conservación

- Diagnóstico, evaluación del monumento
- Labores de mantenimiento

Acondicionamiento

- Prover los servicios necesarios al público: taquilla, recepción, recorrido, oferta cultural, cafetería, etc.

Otras instituciones:

**Departement de
la Conservation
des Collections**

- Resguardo de la cultura material
- Historia del arte

**Bureau de la
Photographie**

- 450 000 fotografías
- Actualización periódica

**Bibliothèque de
l'Hôtel de Sully**

- Acervo especializado
- Actualmente en remodelación

Producción
escrita y
demandas
culturales

```
graph TD; A[Producción escrita y demandas culturales] --> C((Bibliothèque Nationale de France)); B[Gran acervo, Deutsche Bibliothek o la British Library] --> C; D[2 millones de impresos, 500 mil volúmenes] --> C;
```

Gran acervo,
Deutsche
Bibliothek o la
British Library

2 millones de
impresos, 500
mil volúmenes

Bibliothèque
Nationale de
France

El patrimonio francés y la Revolución Francesa



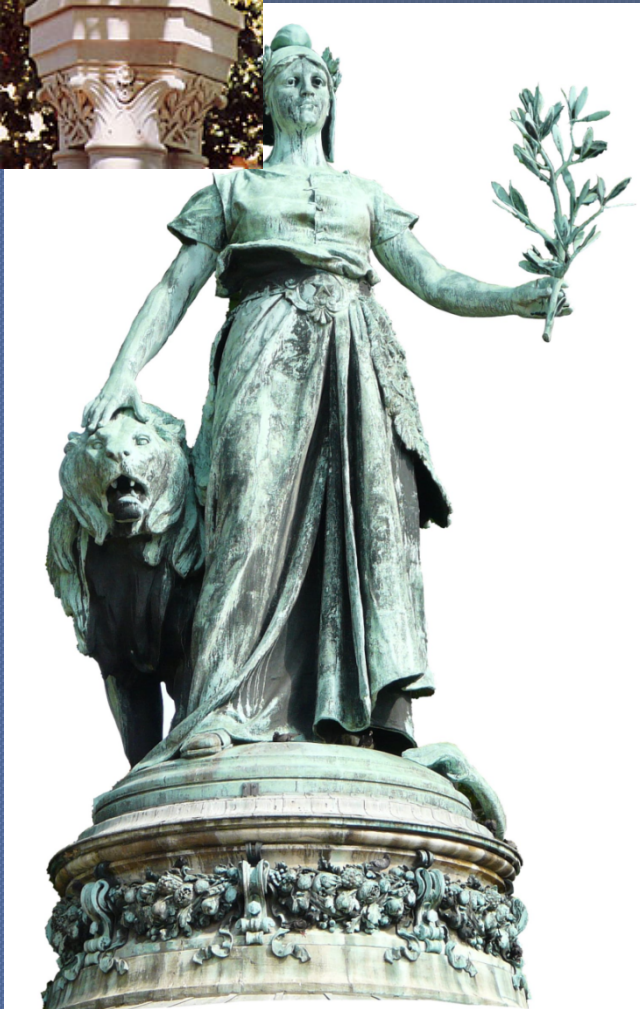
Idea clasicista del patrimonio

- Clasicismo grecorromano: *patrimonium*, monumentalismo.
- Humanismo renacentista: *restitutio*, restituir el monumento de forma intencional ya que es en sí mismo un acontecimiento.
- Revolución francesa: Idea de educación a través de los sentidos. “Las lecciones del pasado pueden ser recibidas por nuestro siglo, que sabrá transmitir las, con nuevas páginas, para la memoria de la posteridad” (*Instrucción del año II*, 1794).
 - Modelo de *historia magistra*



El clasicismo permeó toda la ideología revolucionaria. Estas imágenes muestran como las virtudes y divinidades grecorromanas se asociaron a cada mes del año, intentando establecer un nuevo tiempo más secular en contraposición con el calendario que estaba influenciado por la Iglesia.

Sin embargo, la efímera existencia de la república que vio su fin con el golpe de Estado napoleónico, impidió la materialización del simbolismo revolucionario y secular. Esto se concretó a lo largo del siglo XIX durante los distintos regímenes políticos. Aquí observamos las *maries*, o marías, esculturas femeninas muy difundidas en toda Francia y que se erigieron como la personificación de la democracia y la libertad.





**Fontaine Bronzac,
L'Hay Les Roses**



**Fontaine La
Rotonde**

También otros edificios públicos y de ornato, como las fuentes, sirvieron como monumentos y símbolos ideológicos que con el paso del tiempo se volvieron parte del patrimonio monumentalista de Francia.



**Fontaine Les
Quatre
Dauphins,
Arles**

Impacto en la actualidad

- El monumento tiene distintas historizaciones, depende del presente que interese a la sociedad.
- Estos regímenes de historicidad determinan que el patrimonio es visto desde el presente, “como categoría de acción del presente y sobre el presente”.

Dilema del presentismo

- Para producir semióforos, ¿ir del futuro hacia el presente o del presente en dirección al futuro?
- “Este futuro ya no es un horizonte luminoso hacia el cual nos dirigimos, sino una línea de sombra que hemos puesto en movimiento hacia nosotros, mientras que parecemos pivotear el aire del presente y rumiar un pasado que no pasa”. (François Hartog)

Conclusión

- Hablar de patrimonio histórico en Francia es referirse a un vasto tema, pues esta nación ha puesto especial empeño en su protección, conservación y difusión. Además, la historiografía francesa contemporánea ha llevado a cabo importantes estudios sobre esta temática dando lugar a importantes obras como la de Pierre Nora y sus *lieux de mémoire* y por su puesto la propuesta de los regímenes de historicidad de François Hartog.
- Por esta razón, en este trabajo sólo se ha dado un panorama general de las principales instituciones que existen en la nación gala que están relacionadas con el patrimonio. Al respecto podemos concluir que a pesar de ser instituciones muy centralizadas y orientadas al nacionalismo, han dado muy buenos resultados en los objetivos que se ha propuesto.
- En este sentido, si hablamos de limitaciones en cuanto a que el patrimonio en Francia se asocia con el monumentalismo o a la rectoría del Estado, no estamos hablando más que de conceptos que resultaron de un largo proceso que comenzó con la Revolución Francesa. Desde entonces, la idea de patrimonio surgió de un clasicismo en donde la historia y la educación a través del simbolismo determinaron la concepción del patrimonio en función de la identidad nacional y los bienes inmuebles.

Fuentes

- <http://www.monuments-nationaux.fr> (Centre des monuments nationaux)
- <http://www.bnf.fr/fr/acc/x.accueil.html> (Bibliothèque nationale de France)
- Rapport annuel 2011, Centre des Monuments Nationaux, en línea [http://www.monuments-nationaux.fr/fichier/m_rapport/985/rapport_fichier_fr_ra_cmn_2011_web3b.pdf]
- *Der Spiegel Geschichte*, Heft 1 (2010), Die Französische Revolution.
- Rechniewski, Elizabeth, “Nicolas Sarkozy on History and Historians”, en *French History and Civilization* vol. p. 178-188.
- Hartog, François, *Regímenes de historicidad: presentismo y experiencias del tiempo*, México : Universidad Iberoamericana, 2007.